

В ВИННИЦЕ

Выступления пресс-клуба обсуждались не только на большой перемене. В школе и дома ребята спорили, размышляли, советовались с родителями, с учителями. Какие материалы клуба были особенно удачными? О чём вести разговор на заседаниях «Большой перемены»? На эти вопросы взялись ответить семиклассники школы № 17:

Мне хочется, чтобы на ближайшем заседании поговорили о совести человека.
Сергей Пилипчук.

Я хотел бы решить для себя очень важный вопрос: как правильно использовать своё время?
Нра Кожокаръ.

Хочу узнать, обязательно ли человек должен быть восторженно развитым или можно быть специалистом узкого профиля?
Гриша Дзюка.

В разговоре «из какого теста здримы?» речь шла о хороших увлечённых ребятах. Но ведь есть и настоящие здримы. О них тоже надо поговорить.
Илисса Делгарёва.

Мне очень нравятся беседы дискуссионного плана. Иногда самой трудно разобраться в том или ином вопросе, тут и приходится на помощь пресс-клуб. Особенно хороши, что «Большая перемена» не даёт решения проблем «на дылодке», а заставляет выразиться.
Ирина Затюка.

Можно ли узнать, как подружатся наши девочки и мальчики? И как быть с «бедными»?
Ирина Рзыченко.

Почему бывают подростки, «беды» и другие нехорошие люди? Как их перевоспитать, если уже они такие?
Лёня Хрипчий.

О форме клуба. Какой она должна быть? Решительнее всех высказался Слава Лисневич: «Спор, спор и ещё раз спор! Ну и, конечно, дельные советы».

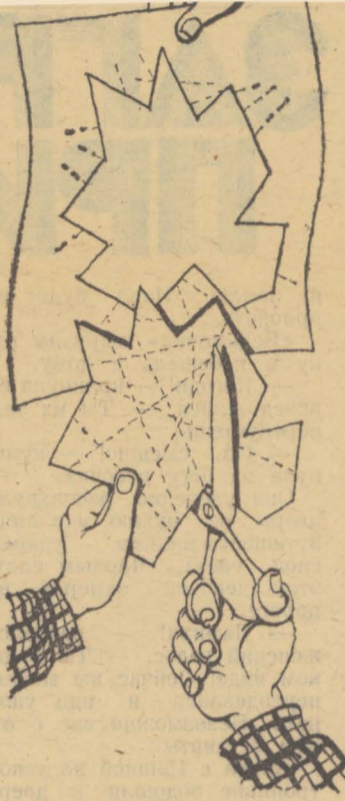


Рис. С. ШЕХОВА.

стане... дом... он поднимается на лифте ровно одну минуту.

Наташа живёт на девятом этаже того же дома и поднимается на этом же лифте. Сколько минут поднимается на девятый этаж Наташа?

(Только не торопитесь отвечать: «Три минуты». Это неверно).

«РАЗРЕЖЬ И СЛОЖИ»

С помощью карандаша, бумаги, линейки и ножниц ты сможешь быстро соорудить дома головоломку и проверить свою смекалку и зрительную память.

Начерти на листке бумаги любую фигуру. Вырежь её аккуратно. Теперь вкривь и вкось, как захочешь, разрежь фигуру на десять неодинаковых частей, перемешай их.

В школе на перемене попробуй снова из кусочков разрезанной бумаги сложить эту фигуру.

Интересно: сколько времени ты на это потратишь? Посоревнуйся с товарищами!

Пока я был на работе, сын мой, семиклассник Андрей, опять убежал во двор. Оставил недоделанными домашние задания.

Знаю, вернувшись, он докончит уроки, хотя и просидит над задачей допоздна.

Но есть ещё задача — удержать себя за делом, когда зовёт во двор Петька Лаптев. С этой трудностью Андрей справиться пока не может.

Сколько уж раз слышал я от него, убегавшего внезапно из дома:

— Петька вызывал...

Примерно то же самое говорят своим родителям и соседские мальчишки, исчезающие из квартир по телефонному звонку или «деловому» стуку в дверь.

Все папы и мамы уже сошлись в мнении:

— Это до добра не доведёт!

Однако проходят дни, месяцы, а в нашем дворе ничего «недоброго» не проис-



КАК ПРОПАДАЮТ ТАЛАНТЫ...

А в образцовом дворе по-прежнему правит Петька. Ребятам, мне думается, просто не может представить себе дворовую жизнь без него — «опасного мальчишки».

Опасного?

И вот задумал я провести небольшое «исследование». Кто такой Петька Лаптев? Узнать это было нетрудно: отец парнишки работает вместе со мной на заводе. К тому же все мальчишки с на-

Картину, как говорится, такова.

Петька — великий непоседа. Затея у него в голове — точно семечек в огурце. Вечно чем-либо занят. Но один он ничего не делает. Чем больше ребят втянет в какое-нибудь дело, тем ему радостнее.

Я, например, и не подозревал, что вкопанный в землю стол, на котором «резались в карты» парни, исчез

По пустякам тревогу Петька не объявляет. Мальчишки это знают. Потому-то, чуть что, и выскакивают из подъездов.

Был случай, когда ребята ватага, возглавляемая всё тем же Лаптевым, спасла жизнь человеку. Так сказал врач «скорой помощи». Машину с красным крестом занесло в гололёд в придорожную яму.

Петька рассчитал, сколько

— Дела-а!

Лаптеву в тот раз не повезло. Вылетевший из-под колёс кусочек льда угодил в щёку. Петька всегда на самых опасных участках.

Спрашиваю у него:

— Ты, Петя, случайно в школе не командир какой-нибудь? В пионерском отряде ты кто?

— Никто. У меня тройка по истории. И замечания бывают...

Сын мне говорил: во время выборов мальчишки намеревались «протащить» кандидатуру Лаптева хотя бы в зевяевые.

— Как?! — возмутились активисты. — С тройкой? С сняком?

У Петьки тогда, как назло, сняк был.

Не мне, пожалуй, судить, можно или нет выбирать командиров с тройками и сняками. Впрочем, Петька — тот выбран. Двором. Талантливый, можно сказать, организатор!

Жалко, что в отряде про-

Кир. БУЛЫЧЕВ

Рис. Л. СМЕХОВА.

ЗАГРАНИЧНАЯ ПРИНЦЕССА

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

Пашка с Алисой, держа девочку за руки, поспешили к кораблю. У корабля они оглянулись. Маленький печальный шут стоял на краю леса. Он стянул с головы дурацкий колпак и помахал ребятам. Бубенчики на колпаке зазвенели тонкими голосами.

— Ой, как не хочется мне их здесь оставлять, — сказала Алиса.

— Жалко будет, если их отравят, — сказал Пашка, помогая девочке забраться в корабль. — Они нам здорово помогли.

Он влез последним, закрыл люк. Стало темно.

— Куда бы поставить кубок, чтобы не разбился? — подумал он вслух.

— Иногда мне бывает за тебя, Пашка, очень стыдно, — сказала Алиса.

СНОВА ФУУКС

Путешествие обратно прошло быстро и незаметно. Зажглась надпись: «Планета Пенелопа. Можно выходить».

Люк открылся со скрипом, словно городские ворота.

Снаружи был вечер. Мимо пролетела стайка светящихся птиц. Было тепло, как всегда тепло на мирной туристской планете Пенелопа.

Дверь на кухню Фуукса была приоткрыта, из щели лился жёлтый свет, и доносился детский смех.

— Ну вот, — сказала Алиса, — вроде всё и обошлось.

Она поглядела на Пашку, который прыгнул на траву и стоял рядом. Даже в сумерках было видно, какой он грязный и оборванный.

Алиса опустила девочку

Окончание. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 82—85, 87, 88, 91—97.

на землю. Надо будет её приодеть...

«Ведьмочка» вырвала руку и побежала к дому.

— Погоди! — крикнула ей вслед Алиса. — Ты их там перепугаешь.

— Ой, смешно! — крикнула на бегу девочка.

Она уверенно распахнула дверь на кухню, и в лицо путешественникам ударил сног света. Чёрным силуэтом девочка замерла на пороге.

— Памила! — раздался женский голос. — Ты в каком виде! Сейчас же мойся, переоденься и иди ужинать. Невозможно вас с отцом оставить.

Алиса с Пашкой по узкой тропинке подошли к двери и заглянули внутрь.

Незнакомая женщина решительно раздевала «ведьмочку». Над ванной с горячей водой поднимался пар. Мальчишки, сыновья Фуукса, прыгали рядом и кричали: «Грязнуля!»

— Ничего не понимаю, — сказала Алиса.

Мальчишки обернулись и увидели её с Пашкой.

— А эти ещё грязнее, — сказал один из них.

— Дети, прекратите, — послышался голос Фуукса, который только что вошёл на кухню. Он всё ещё был облачён в чёрный халат, усыпанный звёздами. Чёрные очки и громадный нос придавали ему злое вид, который никак не соответствовал его весёлому голосу.

— С возвращением, друзья! Проходите прямо в магазин и подождите там.

В магазине всё было по-прежнему. Даже на полу лежали обломки вазы. Часы пробили семь. Всего час назад Алиса вышла из этой комнаты.

Хлопнув дверью, в магазин вбежал Фуукс.



— Еле вырвался. Вы довольны поездкой? Приключения были? Заходите, может, ещё куда слетаем. — Фуукс бросился к выходу, на ходу снимая нос с очками. Халат распахнулся на бегу, и из-под него показались тонкие ноги в рейтузах — одна красная, другая синяя. Дверь затворилась.

И снова отворилась. Оттуда высунулась Памила и подмигнула Пашке:

— Я ведьма, — сказала она басом.

...Юные биологи стояли на площади перед гостиницей.

— С ума сойти! — воскликнула Машенька Белая, увидев Пашку с Алисой.

Только сейчас Алиса вспомнила, что забыла вернуть Фууксу платье.

— Откуда такая ваза? — спросил Аркаша.

— Ребята, вы не представляете... — начал Пашка.

— Представляем, — сказала Машенька. — Ты где щёку рассадил? Дрался?

— Товарищи так не поступают, — сказал Аркаша. — На чужой планете...

— Не судите их строго, — сказала, незаметно подойдя к ним, королева-мачеха Изабелла. — Алиса ни в чём не виновата, а Пашка не смог устоять перед искушением.

— Вы не знаете... — сказал было Аркаша, но осекся. Алиса стояла, раскрыв рот и глядя на Изабеллу, как на привидение. Она даже не сразу сообразила, что Изабелла одета в лёгкий серый комбинезон с зелёной ветвью галактической службы на груди.

— Давайте знакомиться, ребята, — сказала королева-мачеха. — Меня зовут Светланой. Я работаю на биологической станции Пе-

нелопы и вместе с вами поеду в джунгли.

— Вас зовут Светланой? — спросил Пашка. — Я не ослышался?

— Нет, мой дорогой рыцарь. — И вас не отравил епископ?

— Как видишь, нет.

— Пашка совсем зарпортовался, — сказала Маша Белая. — Вы уж его извините, но участие в уличных драках бесследно не проходит.

— Вы нам всё потом расскажете, ребята, — сказала Светлана. — А сейчас приведите себя в порядок — машина ждёт. Надо до ночи добраться до джунглей.

Алиса поднялась к себе в номер, включила душ, разделась, присела на секунду на кровать и поняла, что сил нет подняться. Конечно, это мог быть сон, мираж... А кубок, который Пашка потащил к себе в комнату? В дверь постучали.

— Можно, Алиса? — В дверях стояла Светлана. Она увидела ссадину у Алисы на коленке. — Где это ты? — В карете. Когда через ров прыгали.

— Ничего, заживёт. — Скажите, этого всего не было? Или было?

— Откуда мне знать? — засмеялась Светлана. — Я сегодня весь день провела в лаборатории. Иди мойся, на тебя смотреть страшно. Да, чтобы не забыть — передай Пашке, а то он очень расстроится...

Светлана положила на столик перочинный нож и ушла.

Этим ножиком рыцарь Красной Стрелы разрезал ремешки на латах Чёрного Волка, о чём, наверно, ещё долго будут вспоминать в городе, где живёт, если её не отравил епископ, вдовствующая королева-мачеха Изабелла.